

展覽地點：國立科學工藝博物館 第一特展廳

展覽介紹



主辦單位

國立科學工藝博物館
NATIONAL SCIENCE AND TECHNOLOGY MUSEUM

協辦單位

唐一秀老師、銀濟春老師

展示緣起

- 自動機(Automaton)是能夠藉由自身的動力源，透過機構傳動，完成特定動作的機械裝置。
- 本特展邀請在地機構木偶設計師唐一秀和銀濟春合作展出作品，輔以知識介紹、圖片、影片解析及實際體驗方式，讓參觀者在過程中學習生活中的機構應用。

- 展覽報導影片：

<https://www.youtube.com/watch?v=zEEvNuLRbdM>



展示目標

- 介紹自動機械之發展演進，使民眾了解自動機械相關資訊。
- 展出作品可動態展演，激起民眾參觀動機，
- 並由作品體驗育和樂結合之完美結合。
- 配合本館動力與機械廳之機械元件介紹和展示，解析作品相關機械構造。



展示分區

• 本展分為四區展示

【A】神奇的機構木偶

- 機構木偶起源、發展及原理

【B】參展者們

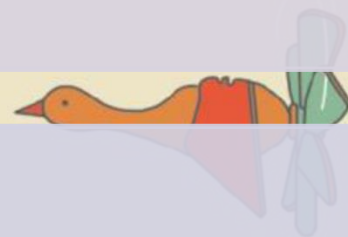
- 設計師工作室場景及影音介紹

【C】走入機構木偶的 世界

- 靜態、按鍵啟動、3D機構原理影片、定時展演及動手操作等不同呈現方式

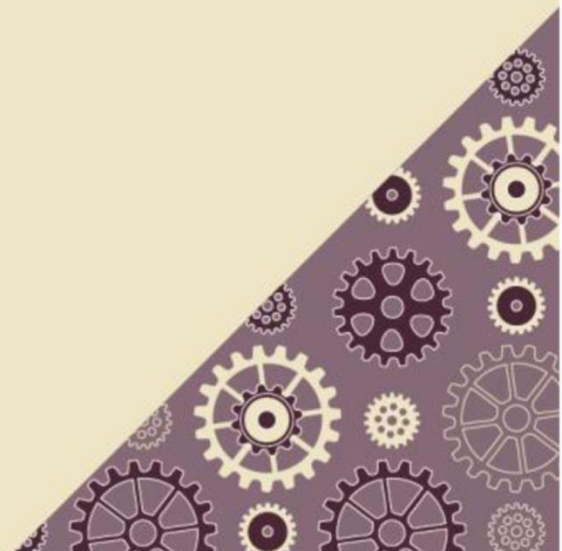
【D】童趣拍照區

- 童趣拍照區



主題包裝

- 這次展出的機構木偶，既溫馨可愛又生動靈巧，溫暖地傳遞每一個生命故事，在動態間將創意與童心展露無疑；融合機構齒輪元素以及木偶造型，打造成奇幻創意的城堡意象邀請觀眾一同參與這場迷人又具知識性的獨特冒險。



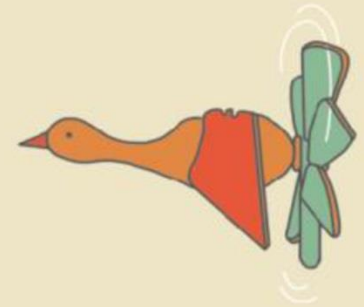
展示特色

- 本次展出物件包含科工館策畫「機構木偶奇遇記特展」搭配參展設計師：唐一秀及銀濟春老師參展作品，輔以科工館展示設計專業整合包裝，結合機構木偶簡介、互動教具、設計師訪談影片、機構木偶3D解析影片、靜動態展示等方式，營造兼具教育及趣味之展示。



【A】神奇的機構木偶

- 本區簡介自動機機械原理及發展，透過實物、互動教具及說明圖文介紹。



【B】參展者們

- 設計師經歷介紹
- 設計師工作室場景(部分作品、照片、訪談影片)

唐一秀老師



2003年一個偶然的機緣下起開始接觸木工，並接續開啟她的機構裝置創作人生。至今已累積超過50件機構木偶，其中包括10多件大型作品。

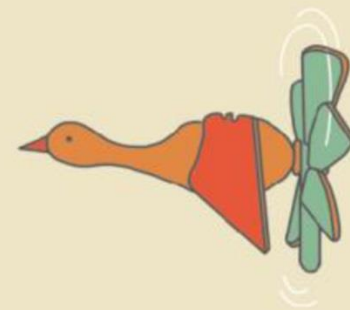
銀濟春老師



自2012年開始自動人偶的設計與製作，至今已完成超過1300件木雕作品，以及50多件機構木偶。2017年銀老師以大型作品「潛艇方舟」獲得臺灣工藝競賽獎第一名。

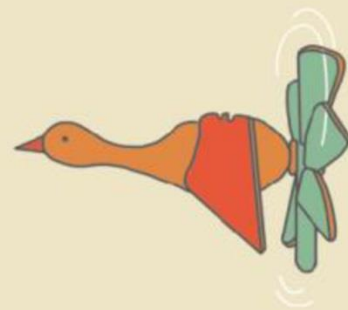
【C】走入機構木偶的世界

- 動畫看仔細：將唐一秀老師複雜的機構木偶作品設計製作3D解析影片
- 線上影片連結：
 - [殭屍](#)
 - [街頭藝人](#)
 - [偷錢的小孩](#)



【C】走入機構木偶的世界

- 此單元透過部分機構改裝，讓民眾得以自行按鍵體驗機構木偶的作動。



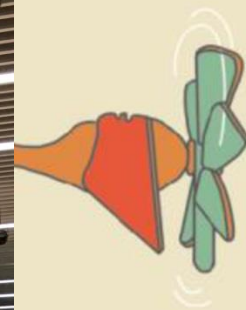
【C】走入機構木偶的世界

- 我也來操作：此單元木偶透過導覽人員引導民眾操作體驗。



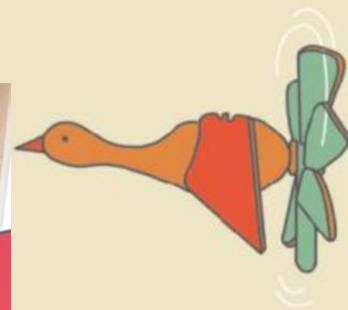
【C】走入機構木偶的世界

- 近距離瞧瞧看：靜態展示兩位老師精細的創作作品。



【D】童趣拍照區

- 大型凸輪機構木偶及拍照區



焦點展品-唐一秀老師



飛天阿公

尾部風扇為動力輸入，帶動機構做出腳踩機車和翅膀揮動的動作。



街頭藝人

機械裝置具變戲法藝人(上)和風琴演奏(下)兩個系統，系統間以皮帶傳動。變戲法藝人隨著內部機構作動，將產生“變戲法之手部和盒內物品變化”以及“臉部表情變化”動作；風琴演奏系統含鼓風機構、12風琴管及打孔樂譜，樂譜孔洞次序為旋律，可透設計編排演奏各式曲目。



偷錢的小孩

多個機構系統組合而成的機械裝置。透過槓桿原理微調連桿和棘爪作動，使轉動輸入驅動整組裝置連動，完成取物存錢的動作。

焦點展品-銀濟春老師



多功能機器人

此作品秉持著大量使用回收木料的初衷,使用舊檜木、散料拼木.....等材料製作。每個部位都能夠輕鬆拆卸與組裝,而所有可拆卸的部位都是使用木製螺絲與螺絲組式



爵士先生

趣味、美感兼具的木偶創作。



潛艇方舟

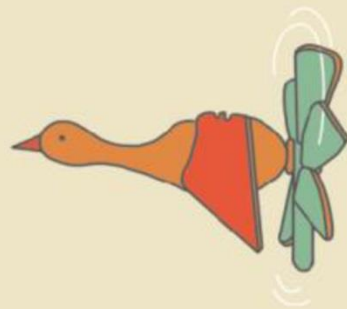
曾獲2017工藝競賽創新設計。創作源自諾亞方舟,寓意生態浩劫再度洪水危機,動物們帶上人類嬰兒,搭載打

亦可邀請老師搭配辦理特展工作坊

跳跳魚



快樂腳



拉線偶



蝸牛





感謝聆聽

