

通帽（晴雨帽）在台 40 年代光復初期之製造史

黃振中/國立科學工藝博物館 蒐藏研究組

緣起

台灣因地處亞熱帶，出門戴帽防曬是必要的裝備，在民國五、六十年間，坊間常見身穿綠色制服、腳踩鐵馬的郵便士，戴著晴雨帽穿梭於街頭小巷，挨家挨戶地送信，直至民國七十年後因送信的交通工具改為動力機車，應交通法令要求，塑膠製的安全帽取代了晴雨帽，當時取名希望能抵擋晴天的太陽、陰天的雨，終成歷史名詞。然筆者因任職博物館之故，碰巧機緣接觸於今（民 93）年六月由台南呂姓清隆商家所捐贈博物館之祖傳製帽機，經筆者實地訪談後，該批製帽機應是製造晴雨帽歷史的源頭，時間點剛好是台灣光復後（約民國四十年代前後），希望從訪談呂先生整理出的內容，對台灣早期製帽技術的歷史起拋磚引玉之效，有感文章多靠記憶的內容所撰寫成，不敢堪稱代表台灣光復初期製帽技術的全貌，仍待公會前輩提供意見及不吝指導。

日據時期的禮帽

從台灣總督府殖產局對台灣帽子產業的調查文獻指出，台灣最早的帽子起源於日據時期（西元 1923 年，大正 12 年），稱為禮帽，當時由國外輸入台灣的帽子形式，具有前緣尖端的造型（圖 1），材料由來自歐美國家的羊毛所組成，無法適用台灣高溫的氣候，加上生活貧困，仍以使用草蓆編織的帽子為主，對於高貴的舶來品當然是敬而遠之。

通帽的興起

據呂先生回憶起民國四十年的時候，非洲獵人在大銀幕中獵殺動物時所戴的帽子，正逐漸在台灣上流社會流行，當時稱為「通帽」，呂先生的祖父因經銷售南北雜貨之故，對於來自新加坡高價位的帽子，為了降低售價而興起想要自己生產製造的念頭，當時國內用模具製帽的技術正好興起，懷才絕藝的祖父先用木頭拼成帽胎的形狀（圖 2）來做試驗，至試驗成功之後，才在油燈底下慢慢雕出銅模帽型準備生產，向嘉義梅山買粗紙、卡其布，全家動員做紙胚、胚上上膠、糊粗紙、曬乾等全部手工製造，而初次動作需等待 2-3 天完成曬乾後才做下一次動作，一頂用紙糊出的通帽，因完全手工打造，人工錢貴而要價一頂新台幣 20 元，非一般人買得起，購買者以有社會地位之男性為主，像長時間在外測量的工程師、醫生及高階公務員等，但紙糊的帽子雖抵擋得住炎熱，但遇到雨水時則會糊掉，又得重新添購，因而促使第一代通帽的改良。

第二代的通帽：塑膠帽（圖 3）

發現上述缺點後，因日本塑膠原料板進口促成第一代通帽的改良，使得原本花費人工糊紙的時間大為縮短，售價也因而便宜了 4 至 5 元，但在開發過程中失敗的產品可不少，必須控制木炭加熱銅模的溫度，要剛好且均勻，太熱會使帽子變形、太冷又無法加工，但因塑膠本身較紙容易吸熱，所以市場反應塑膠通帽戴起來很熱，但因價格較低，買的人還是大有人在，銷售量不少。

油壓塑膠帽的興起-晴雨帽

至民國五十年，呂先生家族手工壓模之通帽，因生產機器不敵油壓加工製造速度，並且在塑膠科技進步、機械自動化、工資上漲及運動帽流行等整個產業環

境的變化下，通帽於是漸漸衰微，市場幾乎完全被便宜、多樣化織布的運動帽所取代，於民國六、七十年間，因晴雨帽的特色，坊街間僅剩郵差送信及金蘭醬油出訪業務人員仍戴用，關於帽子的特色，呂先生特別提到，因裡面有帶子及內援的支撐，帽子內緣易卡住頭蓋骨，而帽子開孔洞有較多空隙易促使空氣流通，雖所戴的晴雨帽比一般草帽來得重，在穿戴晴雨帽外型優雅還兼具涼爽功能下，或許是他們仍是選擇愛用的緣故。

結論

本人為確定郵遞士使用晴雨帽的歷史，經向郵政總局郵政博物館查証，得知目前該館曾於七十三年一月收藏乙件「晴雨帽」，從郵政博物館晴雨帽的材質判斷，可確認為油壓機器所屬之製造年代（約民國 50 年後），而呂先生祖傳製通帽的機器，代表了台灣光復初期甚至更早時，當時家庭總動員不分老少一點一滴手工加工情景，戰後物質的缺乏，祖父辛苦一手雕刻出的製帽銅模更是彌足珍貴，希望本文能對經濟繁榮進步的社會，提醒大家記得先人在五十年前，努力打拼奮鬥手工製帽的歷史。

* 呂家糊紙製帽小檔案：

步驟 1：先完成紙胚：

於下模銅模中，用一張一張粗紙先糊成模型，糊完後，旋轉使上模往下壓住上模而壓實。（重複幾道，並等候曬乾二至三天）

步驟 2：上膠：

塗抹特殊遇熱融膠於紙胚表面。

步驟 3：黏上卡其布

先將卡其布放入下模內（需二人撐實），放上好膠的紙胚帽身，旋轉使上模往下壓住上模而壓實。（需加熱模具）

步驟 4：成品完成。



押模機及製帽模具